



Movimento **S**portivo **P**opolare
Ente di promozione sportiva riconosciuto CONI



SARDEGNA
Alla Cortese Attenzione
delle Associazioni di Danza

MSP ITALIA
Organizza
PROSPEKTIVA DANZA
CONCORSO COREOGRAFICO DI DANZA
Classica, Contemporaneo, Modern Contemporary, Danze Urbane e Musical

Direzione Artistica
Maestra Stancampiano Giovanna

Msp Italia Regione Sardegna, V'invita a partecipare, con tutti gli atleti della vostra Società, al Concorso di Danza in programma il giorno **09 giugno 2024** presso il **TEATRO MASSIMO** di **CAGLIARI**.

In occasione del sopra citato Concorso, durante le Masterclass del 08 giugno, si terranno le Audizioni per il CAP (Centro Avviamento Professionale) del Balletto di Roma.

Le Audizioni verranno sostenute alla presenza del Maestro Valerio Longo (Coordinatore del CAP)

Per partecipare al Concorso bisogna compilare in ogni sua parte, gli appositi moduli allegati e inviarli entro la data stabilita. Per qualsiasi problema mettersi in contatto con la Segreteria di gara (Sig. **PINO MINGOIA**.) www.mspsardegna.it

- Le quote di partecipazione dovranno pervenire tramite Bonifico o personalmente all'indirizzo: **MSP Italia, Via Crespellani 3 - 09121 Cagliari.**
- Tutte le modifiche da apportare all'interno delle Unità Competitive, devono essere comunicate all'organizzazione quattro giorni prima del Concorso, dopo tale limite non si accetteranno più modifiche all'interno delle iscrizioni e tutti i Ballerini che non parteciperanno dovranno essere comunicati prima dell'inizio del Concorso e comunque regolati con l'iscrizione.
- Per ritirare la busta contenente tutti i documenti necessari per partecipare al concorso, bisogna aver saldato tutte le quote d'iscrizione dovute e/o presentare copia del Bonifico o eventuale Pagamento.

Movimento Sportivo Popolare
Ente di promozione sportiva riconosciuto CONI

Presidente di Giuria



● Valerio Longo

Nato a Roma, Valerio Longo si forma presso il liceo coreutico di Torino; dopo il diploma lavora come solista nella compagnia di Vittorio Biagi e successivamente al Balletto di Toscana diretto da Cristina Bozzolini.

Nel 2001 entra a fare parte della compagnia Aterballetto sotto la direzione di Mauro Bigonzetti

Dal 2004 inizia la sua ricerca coreografica realizzando opere che lo stesso Aterballetto porterà in tournée in tutto il mondo.

Nel 2018 riceve il premio alla carriera "Danzainfiera".

Nel 2020 viene nominato vicedirettore artistico del balletto di Roma e coordinatore del corso di avviamento professionale.

Giuria



● Paola Bami

Formazione

Inizia i suoi studi con Gianni Notari Maître de Ballet del Teatro alla Scala di Milano

Perfezionandosi in seguito all'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Studia a Roma, Londra, Parigi, Montecarlo con maestri di fama internazionale.

Esperienze professionali come ballerina

Solista e prima ballerina: Nouveau Theatre du Ballet di Venezia. Teatro Regio di Torino. Arena di Verona.

Teatro la Fenice di Venezia. Opera di Stato di Vienna. Aterballetto Centro regionale della danza di Reggio Emilia.

Danza numerosi balletti di repertorio classico, neoclassico e contemporaneo con coreografie di Nureyev, J. Killian, J. Neumeier, H.V. Mannen, M. Bejart, W. Forsythie, Balan chiné, Bournonville, in qualità di solista e prima ballerina.

Interpreta molti ruoli principali del repertorio della compagnia "Aterballetto" di Reggio Emilia: Schiaccianoci, Coppella, Carmen, Romeo e Giulietta con coreografie di A. Amodio; è spesso partner di V. Derevianko, A. Molin.

Partecipa come ospite a numerosi Festival di danza in Italia; numerose tournée in Europa, e inoltre Argentina, Asia, Stati Uniti, dove ha l'occasione di conoscere e studiare con diverse compagnie di danza tra le più famose.

Esperienze professionali come insegnante e coreografa

Nel gennaio 2000 fonda insieme a Marco Guyon coreografo, la compagnia di balletto "Bami - Guyon" di Reggio Emilia.

Attualmente tiene lezioni di danza classica, punte, laboratorio coreografico in diverse scuole di--

Danza in Italia



Ernesto Forni

Inizia la sua formazione classica a Catania e la perfeziona presso l'Accademia Nazionale di Danza Roma. Ha quasi subito contratti come danzatore con il teatro dell'Opera di Roma teatro Bellini Catania Ente lirico Arena di Verona. Le sue esperienze all'estero sono dueHunk Ballet Zagabria, Compagnie de Jorge Bonfilli Montecarlo Nel 1990 inaugura e dirige insieme al coreografo Roberto Zappalà, un centro di danza "Balletto di Sicilia" definito dalla critica competente tra i più all'avanguardia del meridione d'Italia, allora sede dell'omonima compagnia Zappalà Danza. Contestualmente danza nella stessa compagnia partecipando ad innumerevoli tournée Europee e mantiene ancor oggi il ruolo di Ballet Master per la Compagnia Zappalà Danza Professional training ModemPro/Atelier (Scenario Pubblico). Ha lavorato per la Rai e reti Mediaset, Ha danzato e cantato nel ruolo di Erode "Jesus Christ Superstar" ed Evita per la regia di Massimo Piparo, coreografie di Roberto Zappalà. Guest Teachers Ballet Akademien Stockholm Balletto di Toscana, Teatro Regio di Torino, Dance Studio Colombo, Zurich. Nell'estate del 2019 ha collaborato con la Dream Loud per "John Legend Tour 2019" selezionando e coordinando il corpo di ballo. Attraverso la sua esperienza ha creato un suo linguaggio coreografico "Essential Language". Oggi è coreografo e docente ospite per Workshop in Sicilia Lombardia, Lazio, Veneto, Emilia Romagna, Puglia. Nell'estate del 2021 si affaccia alla regia e realizza un cortometraggio "#700Dante" ideato per il 700° anniversario del sommo poeta, in vetrina al Parma music film Festival CineDans Amsterdam.



Dominique Lesdema

Dominique Lesdema, ha iniziato la sua carriera come danzatore nelle compagnie di René Deshauteurs, Geraldine Armstrong, Wayne Barbaste, My a Fryedel ed il collettivo Jeux de Jambes.

Ha lavorato per la televisione Francese e per dei grandi marchi come Nike e Oxbow. Come professore ha ottenuto notevoli riconoscimenti internazionali, in Italia, Belgio, Olanda, Giappone, Germania. Attraverso le sue creazioni per la Compagnia di danza urbana Stormy Brothers, esprime un universo fantastico in cui l'agilità dei ballerini diviene un tutt'uno con la sua immaginazione. Dopo una lunga esperienza come docente permanente allo Studio Harmonix di Parigi, dirige e insegna dal 2010 al Nouveau Hearth Point Studio Center - sempre nel 2010 integra il Collettivo Jeux de Jambes e la Compagnia James- B, insegna al Conservatorio Polo Superiore d' insegnamento artistico di Parigi- Boulogne- Billancourt e alla formazione hip hop Paris dance School

Movimento Sportivo Popolare
Ente di promozione sportiva riconosciuto CONI



Gianni Rosaci

Già Primo Ballerino e docente scuola del Teatro dell'Opera di Roma Direttore Artistico/Didattico Dipartimento Danza TEATRO GOLDEN -Roma
Guest Teacher Internazionale
Vicepresidente Fnasd.

Nato a Reggio Calabria l'11 gennaio 1962, segue gli studi presso l'Accademia Nazionale di danza di Roma, diplomandosi nel 1984. Contemporaneamente prende parte a tutte le produzioni del Gruppo Stabile dell'Accademia stessa. In qualità di Primo Ballerino, ha danzato al fianco dei nomi più prestigiosi del panorama coreutico internazionale, quali Nureyev, Fracci, Vassiliev, Malakov, Jude e altri, tutti i maggiori balletti del repertorio classico e contemporaneo. Partner di A. Ferri, M. Ilmann, E. Terabust, A. Alonso, D. Kolfuni, C. Fracci, ospite di galà nazionali ed internazionali, ha danzato, in tournée con il Teatro dell'Opera, al Teatro Bolscioi di Mosca, nel maggio 2003 "La sagra della primavera" e nel 2004, al Teatro Cremlino, "Petruska". Docente presso la scuola del Teatro dell'Opera di Roma, è chiamato ad insegnare in numerosi stages, organizzati da scuole di livello. Dal 2013 direttore artistico di "TERAMODANZA" Dal 2010 è Vicepresidente FNASD (Federazione Nazionale ass. Scuole di Danza) Nel 2015 è Maître de Ballet al teatro Massimo di Palermo, e Balletto di Basilea. Dal 2016 è Guest Teacher Internazionale in varie Compagnie e Università, Codarts Rotterdam, Moravian in Ostrava, Aterballetto RE, Delattre Dance Company Mainz -Germania, Dal 2017 è Direttore Artistico/ Didattico del Dipartimento Danza del Teatro Golden -Roma. Ha ricevuto **IL PREMIO POSITANO PER LA DANZA**, il "Premio Città di Grosseto", il "Premio Napoli e Danza", il "Premio Giuliana Penzi" della Crocerossa internazionale, "Riconoscimento Unicef, ed il "Sangiorgino D'oro" cittadino illustre della sua città natale della quale è stato anche tefodoro ufficiale Olimpiadi invernali 2006.

Programma e Regolamento

Per tutto ciò che non è stato menzionato, consultare l'attuale Regolamento.

Possono partecipare esclusivamente ballerini con regolare tesseramento **MSP Italia**.

Discipline in Concorso:

Danza Classica	Danza Contemporanea	Modern Contemporary	Street Dance (Hip Hop - House)	Show Time (Voguing - Waa King)	Musical
----------------	---------------------	---------------------	--------------------------------	--------------------------------	---------

Sessioni in Concorso:

Solisti	Passi a Due / Duo	Gruppi
---------	-------------------	--------

Categorie in Concorso:

Baby Fino a 7 anni compiuti	Teen Da 8 anni a 11 anni compiuti	Junior Dai 12 anni ai 15 anni compiuti	Adulti Da 16 anni compiuti in poi
---------------------------------------	---	--	---

Movimento Sportivo Popolare
Ente di promozione sportiva riconosciuto CONI

Tempi di Gara del Concorso:

Ogni Coreografia potrà avere una durata massima:

2 minuti e 30 secondi per solisti e passo a due/Duo (tolleranza 5 secondi)

4 minuti Piccolo Gruppo e Gruppo (tolleranza 5 secondi)

L'organizzazione non è responsabile in alcun modo sui difetti di registrazione o durata, eventualmente riscontrati all'interno del file inviato.

Si prega quindi di controllare ed ascoltare attentamente i file musicali prima di inviarli o consegnarli, anche perché il tecnico musicale non è tenuto a sfumare o tagliare musiche su richiesta degli Insegnanti/coreografi che non l'abbiano fatto in fase di registrazione.

- **All'interno del Concorso un ballerino potrà ballare in più discipline, cambiando sessione, senza però competere contro sé stesso.**
- Fuori quota: nella sessione di Gruppo c'è la possibilità di inserire atleti più piccoli o più grandi di età, rispetto alla categoria di competenza, è limitata in misura non superiore a (ogni TRE ballerini di età regolare è consentito aggiungere un "fuori quota", ogni SEI è consentito aggiungerne due, ecc.)

- Teen: età massima fuori quota 13 anni;
- Junior: età massima fuori quota 17 anni;
- Adulti: età massima fuori quota 14 anni;
- Baby: nessun fuori quota

Oltre al tempo massimo stabilito per la performance della specialità, a ogni concorrente è a disposizione un totale di 30 secondi per le unità gruppo e un totale di 20 per le unità solo/duo da utilizzare per entrata, disposizione e uscita dalla pista.

MasterClass:

Una iniziativa innovativa e costruttiva, per poter conoscere la giuria e farvi conoscere da vicino, dai giurati prima del concorso.

Sarà un'occasione irripetibile, per poter scambiare artisticamente opinioni e suggerimenti non solo danzando.

La Masterclass è aperta a tutti gli iscritti al concorso e potranno partecipare anche gli insegnanti/coreografi.

Il Livello sarà Open e verrà suddivisa solo per categorie.

La Masterclass andrà prenotata entro il **31 maggio 2024** fino a esaurimento dei posti disponibili, tramite modulo di iscrizione.

Durante le Masterclass, si terranno le Audizioni per il CAP (Centro Avviamento Professionale) del Balletto di Roma.

L'adesione alla Audizione andrà prenotata entro il **31 maggio 2024** fino a esaurimento dei posti disponibili, tramite modulo di iscrizione.

Sarà cura della direzione Artistica e dell'organizzazione, comunicare quando i posti saranno terminati.

Movimento Sportivo Popolare
Ente di promozione sportiva riconosciuto CONI

Orari del Concorso:

Potrebbero subire delle variazioni, in base al numero dei partecipanti, sarà comunque nostra cura e premura, comunicare tempestivamente tutte le variazioni.

Orario Masterclass:

Sabato 08 giugno 2024

Inizio ore 17:00

Sala A: Classico Categoria OPEN (Paola Bami)

Inizio ore 18:00

Sala A: Contemporaneo Categoria OPEN (Ernesto Forni)

Inizio ore 19:00 (In Palcoscenico)

Laboratorio Coreografico Categoria OPEN (Valerio Longo)

Inizio ore 19:00

Sala A: Street Dance E Show Time Categoria OPEN (Dominique Lesdema)

Orario Concorso:

Domenica 09 giugno 2024

Inizio ore 15:00

Presentazione Iniziale e Staff Giudicante

Ore 15:30 inizio competizione genere Danza Classica

Ore 17:00 inizio competizione Contemporaneo e Modern Contemporary

Ore 18:30 inizio competizione Street Dance e Show Time

Ore 20:00 inizio competizione Musical

Iscrizioni e versamenti: **SCADENZA 31 MAGGIO 2024**

La quota d'iscrizione è fissata in

Solisti: 25 € a concorrente per ogni coreografia in concorso.

Passi a Due/Duo: 20 € a concorrente per ogni coreografia in concorso.

Piccoli Gruppi (3 ballerini): 15 € a concorrente per ogni coreografia in concorso.

Gruppi (da 4 Ballerini in poi): 10 € a concorrente per ogni coreografia in concorso.

Masterclass: 10 € a partecipante per ogni sessione.

Ingresso per il pubblico Teatro

- Biglietto unico € 10
- Biglietto Ridotto (fino a 10 anni) € 8
- Bambini fino ai 5 anni Ingresso gratuito
- Persone con disabilità e relativo accompagnatore Ingresso gratuito

Movimento Sportivo Popolare
Ente di promozione sportiva riconosciuto CONI

DATI TECNICI E NOTE DI REGIA:

Il palcoscenico ha una grandezza utile di 14 x 8 e un lieve declino, con quinte e fondale neri. •

L'ingresso in scena avverrà a SX guardando il pubblico, l'uscita a DX.

È presente un passaggio retro palco, ma molto stretto, quindi si consiglia chi, per motivi coreografici deve entrare da DX (sempre guardando il pubblico), potrà farlo passando dal sottopalco (camerini) previo avviso allo stage manager

La Pavimentazione è in linoleum.

Per evitare che si scivoli è fatto divieto assoluto dell'uso di materiali che in qualche modo pregiudichino la stabilità dei danzatori (borotalco, liquidi etc.).

È Ammesso usare la PECE.

Non possono essere richiesti effetti luce straordinari.

I nostri direttori di scena, in ordine di scaletta, chiameranno le scuole, in tempo utile prima della propria esibizione.

Chi dovrà esibirsi potrà accedere in palcoscenico solo previa chiamata e autorizzazione del direttore di scena.

In attesa dell'inizio della propria esibizione dietro le quinte, si dovrà mantenere comportamento professionale, rimanendo a ridosso delle pareti del teatro, senza intralciare eventuali spostamenti della scuola/gruppo che precede, e ovviamente senza affacciarsi dalle quinte.

Al termine della propria esibizione, bisognerà lasciare libero il palcoscenico e andare nei luoghi di cambio o negli spazi riservati ai danzatori. **NESSUNO PUO' SOSTARE DIETRO LE QUINTE**

Al termine delle esibizioni NON SONO PREVISTI SALUTI, regola per tutti, anche per i pezzi di repertorio. Al buio si esce.

Sono ammesse scenografie solo se removibili (con personale proprio accreditato) dallo spazio scenico in un tempo massimo di 20 secondi.

In caso di utilizzo di materiali che in qualche modo pregiudichino l'esibizione del concorrente successivo, preghiamo di contattarci per gli accordi del caso e per capire se la cosa sia fattibile o meno.

I concorrenti al termine delle loro esibizioni, e nei momenti di pausa, possono prendere posto nella galleria del Teatro (luogo di silenzio) **NON IN PLATEA.**

In scena, nei camerini, in galleria, in teatro preghiamo tutti di mantenere un'etica professionale e disciplinata, un comportamento scorretto potrà influenzare negativamente il giudizio di gara.

Come è ovvio che sia, facendo leva sul senso civico e l'educazione di ognuno, **SI PREGA DI NON INSUDICIARE E SPARGERE RIFIUTI DI VARIO GENERE NEI LUOGHI DI CAMBIO, NEI SERVIZI IGIENICI E IN TUTTO IL TEATRO.**

PROVE

Sarà possibile fare PROVE SPAZIO, senza musica, previa prenotazione via mail compilando l'apposito modulo di prenotazione, o/e in base all'ordine d'arrivo all'accettazione:

DOMENICA 09 giugno dalle ore 10.00 alle ore 13.00, con un tempo di 6 minuti senza musica. Le prove serviranno per prendere confidenza con lo spazio scenico e con la pavimentazione. Terminati i tempi utili non sarà più possibile provare. Chi non sarà presente nell'orario pattuito non potrà più provare. Un nostro responsabile controllerà il corretto svolgimento delle prove. (in base alle iscrizioni pervenute questi orari potranno essere ridotti od aumentati)

Movimento Sportivo Popolare
Ente di promozione sportiva riconosciuto CONI

Potranno accedere nei camerini solo le persone accreditate e non più di una ogni 10 Ballerini, Inclusi gli Insegnanti / Coreografi.

La società dovrà quindi dichiarare il nome dell'accompagnatore (capitano) che ha diritto all'ingresso insieme ai Ballerini;

Ogni singolo Referente al momento dell'accoglienza, troverà una busta a lui dedicata, con all'interno la scaletta delle esibizioni e la suddivisione aggiornata di tutto il concorso, suddivisa in sessioni e categorie.

Verrà anche comunicato il luogo di cambio assegnati, che non saranno né grandi e neanche numerosi, per cui, facendo leva sul vostro senso di adattamento, andranno occupati solo ed esclusivamente durante la sessione, in concorso, di appartenenza e liberati subito dopo.

Si prega per cui, facendo sempre leva sul vostro buon senso, di non spargere rifiuti di vario genere nei vari luoghi di cambio e non sporcare con cibo o altro, il Teatro e i servizi igienici.

Per Tutte le Categorie, L'abbigliamento è libero purché improntato a regole di sobrietà ed eleganza.

Per Tutte le Categorie, Le Decorazioni e gli Accessori sono completamente Libere.

È necessario sempre indossare scarpe idonee alla disciplina, dove è previsto, si può anche ballare a piedi nudi.

È possibile utilizzare con moderazione rossetto, mascara e fondotinta e qualsiasi altro trucco, fino alla Categoria Teen **08/11, dalla categoria **Junior12/15** il Trucco è completamente Libero.**

PER TUTTE LE SPECIALITÀ è facoltà della Direzione Artistica, non ammettere sul palcoscenico i concorrenti il cui costume non risulti decoroso. L'inosservanza di una delle sopra elencate regole prevede la squalifica dei ballerini.

È assolutamente vietato usare scritte identificative.

Premiazioni:

Al termine di tutte le sessioni in concorso, tutti i concorrenti, **SENZA** gli Insegnanti/Coreografi, in costume di scena, a sipario chiuso, dovranno rientrare sul palcoscenico per le premiazioni.

Solo i premi previsti per la miglior coreografia o altri premi speciali, dovranno essere ritirati dagli insegnanti/coreografi.

Movimento Sportivo Popolare
Ente di promozione sportiva riconosciuto CONI

Premi:

I premi verranno aggiornati periodicamente.

Oltre ai premi convenzionali per i primi tre classificati di ogni Categoria, Disciplina e Sessione, verranno assegnati:(a discrezione dei giurati e tenendo conto del punteggio ottenuto durante il Concorso)

- Miglior Talento
- Miglior Coreografia
- Borse di Studio formative
- Borse di Studio di perfezionamento per insegnanti/coreografi
- Iscrizioni a Concorsi Nazionali e Internazionali

Musiche Concorso: da inviare, in allegato al modulo di adesione, via mail all'indirizzo:

musichegara@gmail.com, oppure direttamente in sede, ma sempre in formato mp3, è consigliabile portarsi una pen drive, con le musiche che dovranno essere utilizzate, da ogni Solista, Duo o Gruppo, come riserva.

Ritiro numeri: 90 min. prima dell'inizio del Concorso.

Preparazione Atleta: 90 min. prima della propria performance.

Ogni altra informazione, circa orari definitivi, staff tecnico (ora in corso di definizione) e aspetti regolamentari saranno disponibili presso il sito.

www.mspsardegna.it

INFOLINE:

070.530443(Segreteria Concorso)

+39 360914407 Stancampiano Giovanna (Direttore Artistico)

+39 3316420896 Petroni Damaso (Direttore Organizzativo)

Cordiali saluti

MSP ITALIA
Presidente Reg. Le
Alberto Borsetti
